

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №40»

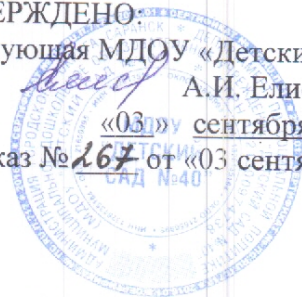
ПРИНЯТО:

Протокол №6 заседания
педагогического совета
« 03 » сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая МДОУ «Детский сад № 40»
А.И. Елисеева
«03» сентября 2018 г.

Приказ № ~~167~~ от «03 сентября»



Проект

«Декоративно-прикладное искусство мордвы» (2-ая младшая группа)

Авторы проекта:

воспитатель Тростина И. Г.

Саранск, 2018г.

Проект «Декоративно-прикладное искусство мордвы»

Разработала: воспитатель высшей кв. категории: Тростина И.Г.

Идея проекта: формирование осознанного представления о мордовском национальном орнаменте через различные виды совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых.

Тип проекта: творческо - исследовательский.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: долгосрочный (1 год).

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатель, родители детей.

Актуальность и перспективность.

Мордовское декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы и взрослых, и детей.

Уникальные образцы народного искусства имеют огромное значение для подрастающего поколения не только как продукт человеческой деятельности мордовского народа, но и как показатель развития мировоззрения идеалов и ценностей конкретного этноса. Декоративно-прикладное искусство мордвы несёт в себе черты, присущие только мордовскому народу, его культуре – это вышивка и национальный костюм, многообразие орнаментальных мотивов, традиционные предметы быта, мордовская керамика и др.

Мы живём в Мордовии. Дети должны знать ценности своего народа. Самый благодатный путь – возрождение забытых национальных ценностей. Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не показное сувенирное, а каждодневное погружение (обращение) к ним (истокам) даст положительный результат и дети проникнутся искусством мордвы, будут знать и различать среди других – ценности мордвы.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека

изменяются и совершенствуются, то развитие навыков изобразительной деятельности у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать лепить и создавать аппликацию. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые, как правило, не имеют навыков изобразительной деятельности, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься ею и, таким образом, останавливают своё развитие в этом виде деятельности. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно – творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, памяти и художественного мышления детей. Не менее важным является и то, что через изобразительную деятельность дети получают возможность самовыражения и социальной адаптации. Творческий процесс — это настоящее чудо, дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детей необходимо подвести к пониманию того, что в творчестве нет правильного пути, а есть только свой собственный путь.

Концептуальность.

Своеобразие.

1. Стимулирование развития творческого мышления и творческих способностей через анализ и синтез вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства Мордовии.
2. Расширение возможности проявления самостоятельности и инициативы.
3. Способствование социальной адаптации через самореализацию и самовыражение в процессе коллективного творчества.
4. Формирование культурных ценностей.
5. Воспитание патриотических чувств и уважения к малой Родине.

Гипотеза

В процессе систематизированной работы по ознакомлению с произведениями декоративно-прикладного искусства мордвы через игры, через занятия, развлечения дети приобретут достаточные знания о ценностях мордвы и легко будут узнавать среди других мордовский костюм, деревянные игрушки. Легко составлять мордовские орнаменты и другое.

Цель: развивать творческое мышление и творческие способности детей через изучение, и составление орнамента на основе основных элементов мордовского национального узора.

- развить у детей интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства мордвы;
- научить отличать характерные особенности искусства мордвы

Задачи: 1.Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством мордвы и историей его возникновения;

2.Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе анализа и синтеза структуры мордовского орнамента: выделение основных элементов; определение ритмического рисунка, способов соединения элементов, цветовой гаммы и смысловой нагрузки орнамента.

3. Формировать композиционные умения; учить создавать индивидуальный орнамент, не нарушающий колорит и закономерность построения мордовского национального узора; развивать умение ориентироваться на площади рабочей поверхности, выделяя центр, стороны или углы.

4.Закрепить и расширить представление детей о геометрических фигурах, входящих в мордовский орнамент (круг, квадрат, треугольник, ромб), и производных от них элементах мордовского орнамента («квадрат с продлёнными сторонами», «розетка», «звезда», «зигзаг», «крест», «ступеньки», «галочка», «спираль».).

5. Способствовать развитию психических процессов (внимание, память, воображение) через художественно – творческую деятельность.

6.Способствовать развитию таких качеств личности, как целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, ответственность и активность.

7.Развивать интерес к изобразительной деятельности, стремление к самовыражению через создание индивидуальных декоративных композиций по мотивам мордовского народного орнамента.

8. Развивать у детей художественный вкус, способствовать усвоению эталонов красоты.

9.Обогатить знания детей о традициях и обычаях мордовского народа.

10. Воспитывать толерантное отношение к мордовскому народу и его традициям через эстетическое восприятие мордовского узора.

Цель проекта:

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

№ п/п Содержание Сроки

1. Народное творчество мордвы. Беседа Сентябрь
2. Дидактическая игра «Татюня и Алдуня» В течение года
3. Что делает мордву похожих на царей? Беседа Октябрь
4. Рассматривание книги «Мордовский национальный костюм» В течение года
5. Дидактическая игра «Составь узор на рубахе» Ноябрь
6. Занятие по логоритмике «В гости к бабушке» Октябрь
7. Аппликация «Украшение варежки» Ноябрь
8. Украшения мордовских модниц. Беседа, рассматривание образцов. Декабрь
9. Мордовские Кутюрье. Беседа, рассматривание образцов. Январь
10. Глиняная игрушка - свистулька. Лепка Февраль
11. Рассматривание мордовских матрешек. В течение года
12. Мастера - резчики. Беседа Март
13. Мордовская вышивка Беседа Апрель
14. Украшение головного убора. Декоративное рисование. Май
15. Мордовочка. Лепка из теста, роспись

Приложение

Занятия по аппликации (для детей старшего дошкольного возраста)

«Украшение варежки мотивом мордовского орнамента».

1. Задачи: Развивать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.
2. Воспитывать интерес к аппликации по мотивам народного орнамента.
3. Совершенствовать технические навыки при создании композиций мордовского орнамента,
4. Учить вырезать элементы узора по готовой разметке, составлять узоры, наклеивать геометрические формы.
5. Учить украшать в технике аппликации различные по форме предметы.

Материал к занятию:

Образец варежки (силуэт с аппликацией мордовского орнамента) ; силуэты варежки на каждого ребёнка (из белой бумаги) ; ножницы, разметки элементов узора - восьмиконечная звезда, квадрат на цветной бумаге красного, синего, зелёного, жёлтого цветов.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, отгадайте мордовскую загадку.

«Сделан хлевок для своих овечек. »

(Это варежки) .

- Сегодня на занятии по аппликации мы будем украшать варежку по мотивам мордовского орнамента. Наши бабушки и прабабушки вязали на зиму тёплые варежки и носки. И чтобы они были красивыми, украшали свои изделия мордовским орнаментом.

-Почему украшали именно мордовским орнаментом? (потому что мы живём в республике Мордовия.)

- Правильно, ребята. А какие элементы мордовского орнамента вы знаете? (крест, галочки, ёлочка, ромб) .

- А я вам покажу ещё два элемента - восьмиконечная звезда и квадрат (показ элементов) .

- Назовите основные цвета мордовского орнамента (красный, синий, зелёный, жёлтый) .

Выставляется образец варежки с элементами мордовского орнамента.
Рассматривание.

- Резинка варежки украшена двумя зелёными и жёлтой полосками. На тыльной стороне варежки посередине - тёмно-сини 1 квадрат, а на нём восьмиконечная звезда красного цвета.

- Вы будете вырезать элементы по готовой разметке. Нужно отрезать ту часть разметки, которая заштрихована. Восьмиконечная звезда - разметка разрезается ещё и по линии сгиба.

- Все вырезанные элементы нужно разложить на варежке, а затем последовательно наклеить.

Самостоятельная работа детей, оценка деятельности, выставка готовых работ.

Беседа с детьми (для детей старшего дошкольного возраста) « Мордовская вышивка».

Цель: дать детям представление о мордовском костюме, основных отличиях от других, основе мордовской вышивке.

- Ребята, в какой республике мы живём?

(Мы живём в республике Мордовия.)

- Люди какой национальности составляют основное население Мордовии?

(Основным населением Мордовии являются Мордва.)

- Как можно узнать среди всех людей- людей по национальности - мордва?

(Людей по национальности мордва можно узнать по национальному костюму.)

- Правильно, ребята. Люди каждой национальности имеют свой

национальный костюм. У мордвы тоже есть свой национальный костюм. Костюм

мордвы, особенно женский, очень красочен. Известный этнограф, профессор Иван Смирнов писал о мордовском костюме: «Благодаря оригинальному

расположению нашивок и вышивок и масса потраченной на вышивки шерсти

придаёт костюму значительную тяжесть и торжественность, и делает сходство с

верхней одеждой - «долматиком» византийских царей».

- Какие основные цвета мордовского костюма?

- (Красный, тёмно-синий, жёлтый и зелёный.)

- Правильно, палитра мордовской вышивки включает 4 цвета: тёмно-красный - как основной тон, жёлтый, чёрный с синим оттенком и зелёный - для расцвечивания узора.

- Вышивание было не только любимым занятием мордовских девушек, за

которым они проводили много времени. Владение этим искусством считалось

одним из больших достоинств девушек.

Показ образцов мордовской вышивки.

- Мордовская вышивка одна из красивейших. Старинная мордовская вышивка украшала в основном праздничную народную одежду, придавая ей неповторимый колорит. Особенно красива была женская одежда, состоящая из набора рубах. Сплошной вышивкой покрывались головные уборы. Особенность вышивки была в том, что она напоминала ковёр. Благодаря плотно положенным стежкам - фон почти не виден. Мордовские вышивки выполнялись шерстяными нитками. Эти нитки пряли из овечьей шерсти и красили растительными красителями.

- Вышивальщицы - мордовки постоянно совершенствовали своё мастерство.

Идеи брали из окружающей природы.

Мордовские орнаменты называли «змеиная

головка», «куриные лапки», «крылышки», «еловые ветки», «звёздочки». Между девушками любой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания.

К замужеству каждая из них готовила многочисленные подарки родственникам жениха: рубашки, платки, полотенца. На свадьбе было принято, демонстрировать их гостям.

Список литературы:

1. Л.С. Выготский «Проблема культурного развития ребёнка» (1928 г);
«Мышление и речь» (1934 г.)
2. И. П. Павлов «Полное собрание сочинений», том 4, «Лекции о
работе полушарий головного мозга» (Изд-во Академии Наук СССР, 1951 г.)
3. В.А. Сухомлинский «Проблемы воспитания всесторонне развитой
личности» (М., 1999 г.)
4. В.И. Белицер «Народная одежда мордвы» (Наука, 1973 г.)
5. А.С. Лузгин « Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы:
учебное пособие» (Мордовское книжное из-во, 2005 г.)
6. Н.А. Косинец, Н.И. Шibaков «Изобразительное искусство Мордовии»
(Мордовское книжное из-во, 1984 г.)
7. Л.Б. Федосеенко, Н.И. Шibaков «Простые лики красоты» - альбом
(Мордовское книжное из-во, 1985 г.)
8. Ю.Ф. Юшкин «Мордовия. Народное искусство» (Мордовское книжное
из-во, 1985 г.)
9. З.А. Богатеев «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском
саду» (Просвещение, 1999 г.)
10. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность
дошкольников», пособие для педагогов дошкольного учреждения (М.:
Мозаика - Синтез, 2010 г.)
11. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» (М.: 1989 г.)
12. З.А. Богатеев « Аппликации по мотивам народного орнамента в детском
саду» (М.: Просвещение, 1999 г.)